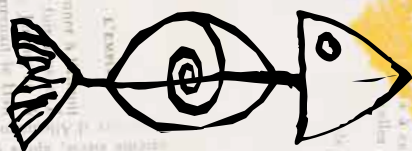




# ALFIE RYNER

Post-Punk Jazz



LES PRODUCTIONS DU VENDREDI





# ALFIE RYNER

En chemise blanche et cravate, ils viennent nous conter une épopée illustrée par une musique tantôt nerveuse, sur le fil du rasoir, tantôt très aérienne, parsemée de passages narratifs. Digne d'une BO de film, leur musique passe d'une ambiance apaisée et intemporelle à un foutoir zornien post-punk, à un rock chaotique et explosif. C'est du jazz, trash, énergique, avec le goût du « gros son » et quelque chose de goguenard dans l'attitude comme dans la musique.

Loris Pertoldi (batterie)  
Guillaume Gendre (contrebasse)  
Paco Serrano (saxs)  
Guillaume Pique (trombone)  
Gérald Gimenez (guitare)

## Actualité 2014 :

Sortie du nouvel album « **Brain Surgery** » au mois de novembre.

Tournées en coplateau Match & Fuse en France et en Pologne avec le groupe polonais **Owls Are Not What They Seem (PL)**.

Création d'un nouveau répertoire inspiré par les fêtes des morts à travers le monde (Haïti, Mexique, Madagascar, Japon...) : Rites.

## Alfie Ryner sur internet :

**Bandcamp** : <http://alfieryner.bandcamp.com>

**Facebook** : <http://fr-fr.facebook.com/AlfieRyner>

**Soundcloud** : <http://soundcloud.com/alfie-ryner>

**Youtube** : <http://www.youtube.com/user/productionsvendredi>

**Site** : <http://www.lesproductionsduvendredi.com/les-artistes/alfie-ryner.html>

## Itinéraire des spectacles :

**Alfie Ryner** a joué dans de nombreuses salles et festivals dont : le Mandala, La Dynamo, La Salle Nougaro, l'Espace Croix-Baragnon à Toulouse, les 3 baudets à Paris, le JAM à Montpellier, le Vortex à Londres, le Chapeau Rouge à Carcassonne... et dans de nombreux festivals tels que Terre de Couleurs, Jazz in Marciac, Le Chaînon manquant, Jazz à Vannes, Match & Fuse (Londres, Oslo, Varsovie), Jazz Up à Avoriaz ou encore Rhino Jazz(s) Festival...

Mais aussi de nombreux plateaux partagés avec **The Ex**, Le Tigre des Platanes, Irène, Portal/Humair/Chevillon, De Kift, Fantazio, Tiptons Sax Quartet, WorldService Project...



## Biographie du groupe :

**Alfie Ryner** se forme en octobre 2006 suite à la rencontre de musiciens issus de Music'halle, réunis afin d'expérimenter les nouveaux concepts de la musique improvisée.

Très vite, le groupe devient un espace où toutes les idées et influences peuvent se rallier autour du jazz. Dans un premier temps le groupe passe par un travail d'expérimentation et d'écriture du répertoire, une première démo est alors enregistrée. Les premiers concerts ont lieu début 2008. Le public est unanimement chaleureux. A travers cette année de concerts, le groupe trouve une identité et un son, sans compromis. Le mot fusion prend ici tout son sens.

S'ensuivent début 2009 l'enregistrement d'une nouvelle démo écrite et enregistrée pour être la bande originale d'un court-métrage, « La Cabra », et une série de concerts dans le sud de la France ainsi qu'en Andalousie. La rentrée de septembre 2009 marque un tournant dans la vie du groupe car Alfie Ryner va désormais collaborer avec Les Productions du Vendredi pour continuer son développement. Forts de ce soutien, ils enregistrent leur premier disque studio, *Memorial I*, sorti en avril 2010. Le groupe supervisera l'intégralité de la confection du disque, réalisation artistique, mixage, artwork, etc... Après une tournée d'environ 80 concerts, Alfie Ryner enregistre *II* au Studio Condorcet et l'album sort en 2012 (Musea Records). Deux années plus tard et plusieurs concerts à l'étranger (Angleterre, Norvège, Pologne etc.), le groupe enregistre son troisième album *Brain Surgery* entièrement auto-produit dont la sortie est prévue en novembre 2014.



## Discographie :

### **Brain Surgery** (novembre 2014)

Distribution Numérique : Atypeek Music

(Les productions du vendredi / Alfie Ryner)



### **II** (2012)

Label : Muséa – Great Winds

(Les productions du vendredi / Alfie Ryner)

« Il serait malvenu de tenter de mettre le quintette toulousain dans des cases trop étroites pour lui. Si on a bien affaire à du jazz ici, on est bien loin des sonorités propres que l'on prête souvent injustement à ce style si riche.

Alfie Ryner brouille les pistes tout le long des sept titres de cet album, naviguant entre l'énergie du rock, la sueur cradingue du punk et les bizarreries délicieuses de l'expérimentation. (...) Le résultat est tantôt aérien, tantôt rentre-dedans, si bien que chacun y trouvera largement son compte. »

### **Longueur d'Ondes** (2013)

### **Memorial I** (2010)

(Les productions du vendredi)

Distribution numérique : Absilone.

« (...) Leur truc à eux, c'est le jazz, voire le free jazz avec un peu des musiques du monde. De longs chorus de saxophones et de trombones sur des rythmiques de toutes sortes : les fans de Soft Machine ou de Magma seront à leur aise avec Alfie Ryner (...), il me faut reconnaître au groupe une grande facilité musicale et une maîtrise impressionnante. »

**Philippe Gnana. Harmonie Magazine. 2010**



**Albums en écoute et disponibles à l'achat sur :**

**Bandcamp** : <http://alfierynner.bandcamp.com>

**Soundcloud** : <http://soundcloud.com/alfie-ryner>



**Paco Serrano** part à l'âge de 14 ans dans le quartier du Sacromonte à Granada où il s'intègre dans la communauté gitane. Il participe comme flûtiste et saxophoniste à des projets de Flamenco, de jazz, de musique électronique et à des créations de théâtre avec les compagnies Vagalume et Pepadasola entre autres. A Toulouse, il intègre l'école Music halle où il développe un intérêt particulier pour la musique improvisée.

**Loris Pertoldi** arrive sur Toulouse en 2000 pour étudier la batterie à l'école Dante Agostini ainsi qu'à l'école de musique Music'Halle grâce à laquelle il rencontre de nombreux musiciens. Il obtient le certificat Fneijma et décroche le prix Agostini en 2007. Il étudie également les instruments digitaux dont les congas et les tablas avec Koshal Kumar Panwar.



**Guillaume Pique** commence le trombone à l'âge de 18 ans à travers la musique jamaïcaine. Après une dizaine d'années à jouer dans divers groupes de la scène bordelaise, il décide de partir pour Toulouse suivre des formations professionnalisantes à Music'Halle ainsi qu'au Conservatoire National de Région où il obtient le certificat FNEIJMA ainsi qu'un DEM Jazz. Il y découvre d'autres styles musicaux et fait la rencontre d'autres musiciens qui l'amènent à jouer dans diverses formations.



**Gérald Gimenez** est un guitariste issu de la scène rock. Il s'intéresse par la suite aux musiques improvisées et intègre Music'halle pendant 2 ans et en sort avec l'obtention du certificat Fneijma. Ses influences vont du métal au jazz en passant par le funk et le progressif. Fort de nombreuses rencontres artistiques et avide de nouvelles expériences, il collabore à des projets très différents qui font de lui un guitariste atypique multiscène.



**Guillaume Gendre** découvre la basse à 14 ans. Il décide ensuite d'approfondir ses connaissances et passe 3 ans à l'école music'halle à toulouse où il étudiera en parallèle la contrebasse (qui devient son instrument principal) avec Joel Trolonge. Il obtient le certificat FNEIJMA et passe ensuite 3 ans au CNR de perpignan en classe jazz avec Serge Lazarevitch.



Presse :

Rhino Jazz Mag (oct. 2013)

## Chaos pantins...

Tous passés par l'école toulousaine Music Halle où ils ont partagé leur intérêt pour les musiques improvisées, les cinq compères d'Alfie Ryner se sont constitués en groupe en 2006 pour mener ensemble un travail très expérimental avant de se produire en concert deux ans plus tard. Longue maturation pour mettre en forme le fruit de leur distillerie, d'autant que chez ces drôles d'énergumènes la texture sonore prime sur l'écriture en soi. On ne cherchera donc pas de mélodies de premier plan dans le répertoire de ces cinq agitateurs qui donnent dans la fusion baroque pour mieux brouiller les pistes balisées. Ici, pas de règle, tous les styles se recoupent, du boléro au free le plus échevelé, du flamenco au trash-metal, ou d'un « tango

toxico» bruitiste et tempétueux à des plages plus apaisées. Alfie Ryner, comme l'illustre la pochette de son second album, est bien une créature hybride nageant en eaux troubles, sorte de futoir chaotique digne d'un John Zorn. Sur l'architecture souvent complexe de leurs musiques en forme de pérégrinations urbaines, vient se greffer la poésie hallucinée et déjantée de Paco Serrano, le saxophoniste d'origine hispanique et à l'accent du sud-ouest qui, plus que chanteur, joue les narrateurs-tchatteurs mi goguenard mi intrigant. Surréaliste parfois, abrasif souvent, un concert d'Alfie Ryner (déjà venu au Rhino Jazz(s) en 2012) nous place sur le fil du rasoir, là où le jazz ainsi trituré peut d'un rien basculer vers le post-punk le plus trashy...

Benzine Mag (jan. 2013)



### ALFIE RYNER – II

L'Ovni du mois. Telle la chimère de la pochette (mi chèvre mi poisson), **Alfie Ryner** ressemble à une créature hybride nageant en eaux troubles. Le chant sur l'inaugural *La Kunda* pourrait nous faire passer à côté d'un bon disque, le phrasé et la voix avec accent pouvant évoquer **Zebda**. Mais **Alfie Ryner** est à la fois plus jazz et plus rock que cela, entre

brass band et giclée séminale. Les Français, tirés à quatre épingles comme les braqueurs de *Reservoir Dogs*, aiment surtout prendre leur auditeur à rebrousse poil et enchainent donc un tango bruitiste (*Tango Toxico*) avec une lente déambulation toute en respiration entre jazz et post-rock que n'aurait pas renié **Tortoise** (5+5=9). Avec *Hum et redhum*, il est temps de sentir la sueur et la moiteur de la nuit : la guitare sombre dans la folie d'un solo hypnotique et la rythmique free vous emmène aussitôt dans le sous-sol d'un club enfumé. On pourrait citer **Soul Coughing**, **Morphine** et tout ceux qui ont jeté une passerelle entre jazz et rock mais on a encore plus l'impression de se retrouver dans un film noir dans un New York années 60 ou dans un livre de Chester Himes. **(3.5) Denis Zorghiotti**

**Les Productions du Vendredi / Musea – Décembre 2012**



## ALFIE RYNER

II

### Les Productions du Vendredi

Il serait malvenu de tenter de mettre le quintette toulousain dans des cases trop étroites pour lui. Si on a bien affaire à du jazz ici, on est bien loin des sonorités propres que l'on prête souvent injustement à ce style si riche. Alfie Ryner brouille les pistes tout le long des sept titres de cet album, naviguant entre l'énergie du rock, la sueur cradingue du punk et les bizarreries délicieuses de l'expérimentation. Les instrumentations en dents de scie sont assurées par une ribambelle de musiciens tous aussi expérimentés les uns que les autres : Guillaume Pique au trombone, Gérald Gimenez à la guitare, Loris Pertoldi à la batterie, Guillaume Gendre à la basse et Paco Serrano au saxophone. Ce dernier enfile également pour l'occasion le costume de chanteur, scandant à qui veut l'entendre des textes délirants avec un accent à couper au couteau. Le résultat est tantôt aérien, tantôt rentre-dedans, si bien que chacun y trouvera largement son compte.

YVES TRADOFF



## So Jazz (déc. 2012)

## ALFIE RYNER

II

Des riffs fondus dans le métal, une basse de plomb, un binôme saxophone-trombone soudé, enfin une voix qui assène : « *Je suis là, enchaîné à la vie, comme l'ombre d'un épouvantail délabré.* » Difficile de ne pas penser à John Zorn, version Naked City. Mais le quintette toulousain Alfie Ryner, qui a enregistré son deuxième album (*II*, donc) dans les conditions du live, ne se résume pas à cette influence. Les textes sont abrasifs et les architectures complexes, onze minutes *ambient* succèdent à un tango toxique, le calme précède toujours la tempête. À suivre sur scène.

ÉRIC DELHAYE

(Les Productions du Vendredi / Musea)





# Jazz vs rock

## > Alfie Ryner

**A l'occasion du dernier plateau "Toulouse in Bikini" de l'année, le groupe Alfie Ryner jouera les compositions de son nouvel album qui sort ce mois-ci. Rencontre avec Guillaume Pique le tromboniste du groupe.**

**Dans quelles conditions a été enregistré ce nouvel album ?**

> **Guillaume Pique** : « Nous l'avons enregistré chez Olivier Cussac au studio Condorcet à Toulouse, quelqu'un qui aime beaucoup le son. »

**Sur ce disque, vous avez énormément travaillé le son, vous focalisant plus sur la texture, le grain et les expérimentations sonores que sur la mélodie proprement dite.**

« Pour le premier album il y a eu beaucoup d'écriture. Mais à la base, Alfie Ryner est un groupe d'expérimentations. La formation est le fruit d'un regroupement d'élèves de Music'Halle qui voulaient tester des choses harmoniques ou rythmiques. On se réunissait et on cherchait ensemble et l'on s'est aperçu que des choses intéressantes sortaient de ces improvisations et de ce travail. Du coup, nous avons souhaité les mettre en forme. Alfie Ryner est né de cette volonté de mise en forme. Au début, chaque musicien amenait des éléments d'écriture à partir d'une improvisation. Nous étions dans une esthétique jazz assez structurée. En préparant ce deuxième album, nous nous sommes aperçus que ce qui ressortait de ces improvisations, ces textures sonores nous intéressait plus que l'écriture en soi. En même temps Paco (le saxophoniste, ndr) amenait plus de textes. »

**Cet album laisse une grande place à la guitare électrique de Gérald Gimenez qui devient de plus en plus prépondérante dans le son du groupe.**

« Ouais, ouais. C'est vrai que le groupe commence à avoir une tendance plus rock qu'avant. Je commence à mettre des effets sur mon trombone, Guillaume à la contrebasse aussi. Nous essayons des choses... »

**Une tendance que l'on retrouve dans plein de formations issues du jazz, celles regroupées au sein du Coax (Retroviseur, Radiation 10, Metal-o-Phone, Q... ) qui reviennent à une énergie puisées aux sources du rock et balancent du gros son.**

« C'est vrai et je ne sais pas pourquoi. Ça n'a rien à voir avec du jazz/rock. C'est du jazz et du rock. Du rock un peu dur, un peu brut et de l'improvisation. La mélodie est loin. Elle est là mais pas au premier plan. Nous travaillons sur la texture sonore, le rythme et l'énergie. La base contrebasse/batterie doit être dans ce contexte super solide et Guillaume et Loris font bien leur travail. »

> Recueillis par J.-P. B.

• Jeudi 6 décembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal, Ramonville-Saint-Agne). Infos : [www.lesproductionsduvendredi.com](http://www.lesproductionsduvendredi.com)



## TCHAZZ CLASSIEUX DÉGLINGUÉ



Le terme « Tchazz » est employé ici par contraction des termes tchatte et jazz. Le sémillant Alfie Ryner, crooner sur le retour des bas-fonds des villes, trompettiste de jazz qui n'a jamais appris sinon tout au bout d'un comptoir, tout au bout de la nuit. Un jazz décousu, racontant des histoires avec un accent hispanique du Sud-Ouest, avec autant d'élégance que d'ébriété, dans d'improbables mélodies où transparaissent du punk, du boléro, du rock, du groove psychédélique

(on y trouvera c'est selon du Fishbone ou du Zappa), de la new age et... des mathématiques : des équations à plusieurs inconnues mais avec « aucune certitude ». Dressant des Memorials au sein de son propre univers, Alfie et son groupe vagabondent autant dans son esprit que de par le monde, et nous livrent de petites perles de morceaux sonores comme autant de tranches de vie, de pérégrinations urbaines de poète déjanté : dans « La kunda », à la recherche de « 40 mg », ou se « carlos-gardélisant » la glotte avec un Tango toxico typique et débraillé. Hum, Redrum et dix de der, Alfie Ryner nous présente ici son deuxième memorial et son jazz-pas jazz électrique et corsé, entre café serré et tord-boyau, entre nuit magique et petit matin blême. Noble et paumé.





1er ALBUM SORTIE AVRIL 2010

**Memorial I**  
Alfie Ryner

1: Un mollard sur le cable  
00:00 06:37

Buy Share

### Band of the day: Alfie Ryner

June seems like a long time ago although outdoor stages clearly are not just for the summer months, as anyone passing through Trafalgar Square today will see with a big stage set up since the weekend for Diwali.

Over in east London back in those halcyon optimistic pre-Olympic days young prog jazz outfit World Service Project hosted the Match & Fuse festival in Gillett Square that saw a bunch of mostly unknown, but like-minded, bands from all over Europe, play the Vortex and the adjacent outdoor stage in the square.

WSP has since then toured with Alfie Ryner, one of the bands taking part playing Toulouse and Bordeaux this month and other places in south western France. Alfie Ryner has a new album out in December on the Great Winds label, and not ones to waste words, it's simply called *II* or should that be *deux*? The audio link above is to their earlier album released two years ago, and it's an ideal opportunity to accustomise yourself to their unique "sound painting" approach before the new album hits around advent time. At Match & Fuse inside the Vortex the quintet merging scalding spoken word, post-bop and all points in between, cut a remarkable dash that might have well appealed to fans of the Waitsian sage himself, Andrew Plummer, for instance. Dressed like undertakers on that occasion (what do they wear on the beach?) despite their sombre attire Alfie Ryner (Alfie was not in the building) managed to convey a certain lively menace by way of spoken-word poetry and saxophone attack, and the energy was ramped up considerably when members of Irish nu-prog pacesetters Redivider joined the fray.

The new album has seven tracks but the cat-like bird on the back of the new CD seems to have spooked any maths jazz intent on the fourth track, intriguingly titled '5+5=9'. But the numbers add up for a hipster's Halloween, whatever the season.

### Stephen Graham

Listen to by Alfie Ryner.



concert & club



## TOULOUSE IN BIKINI CATÉGORIE TRASH-JAZZ

► [JAZZ, FANFARE, ALTERNATIF] Bikini | jeu. 6 déc. | 20h | 10 € | lebikini.com

Pour finir l'année en beauté, Toulouse In Bikini donne carte blanche aux Productions du Vendredi et Morezon p.r.o.d. Une soirée qui s'annonce unique et haute en couleurs.

**L**e moins qu'on puisse dire, c'est que le plateau proposé ne fait pas dans la demi-mesure. Message aux éternels du dancefloor plutôt réticents à l'idée de se laisser tenter par une programmation axée chanson, jazz et musiques du monde : sachez que les groupes alignés se jouent des stéréotypes, débordent d'énergie et ne vous ménagerons pas. Les organisateurs promettent une soirée électrique entre « anarchie scénique » et « audace musicale ». Autre certitude : l'esprit bouillonnant de **Fantazio** (accompagné de Stephen Harrison) ne laissera pas le public de marbre. Repoussant les frontières

musicales, le phénomène s'emploie à utiliser toutes les ressources de sa contrebasse pour un mélange détonnant de sonorités tziganes, jazz et rock'n'roll. Dans la lignée « jazz trash », les toulousains d'**Alfie Ryner** ne sont pas les moins inventifs, ni les moins énergiques. D'autant que **Le Tigre des Platanes**, également présent, défendra un tout nouveau répertoire aux accents rock. Et en guise de bouquet final : l'aplomb des punks de **De Kift**. Les néerlandais déploieront leur fanfare déglinguée pour clôturer cette succession de créations et d'innovations autour de la musique acoustique. ●

Par Paul Muselet

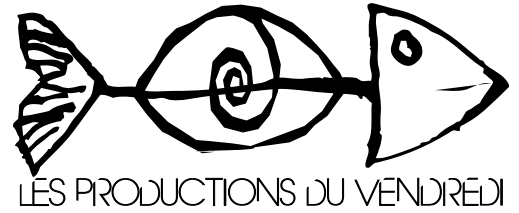


## Contact :

**Matthieu CARDON**

**Tél : 0033 5 61 13 62 29 – 0033 6 88 40 03 31**

**m.cardon@lesproductionsduvendredi.com**



**Les Productions du Vendredi**

**3 rue des Cheminots**

**31500 Toulouse**

**Tél. : 05 61 13 62 29**

**Site : <http://www.lesproductionsduvendredi.com>**