

# ALFIE RYNER

Jazz Trash



LES PRODUCTIONS DU VENDREDI



# ALFIE RYNER

Jazz Trash

“What these guys like playing is jazz or even free jazz also with a bit of world music. Long saxophone and trombone choruses and crazy rhythmic patterns: fans of Soft Machine or Magma will not feel lost with the music of Alfie Ryner (...), by all accounts, the band has musical fluency, and are obviously masterfully playing their tunes.”

Philippe Gnana – Harmonie Magazine

“Alfie Ryner creates a menacing sound; it growls, prowls, stalks and builds a seemingly relentless tension. The band has a way of forming dark pulsing hypnotic grooves that draw you in and leave you hanging. It’s pretty wild stuff, loud, cinematic, caustic, and very very good.” Wesley Stephenson – Bebopspokenhere

Loris Pertoldi (drums)

Guillaume Gendre (doublebass)

Paco Serrano (saxs, machines, spokenword)

Guillaume Pique (trombone, guitar, machines)

## NEWS:

New album « What’s Wrong? »

Tour in Europe in October 2016 and participation in Match&Fuse festival in Toulouse.

## ALFIE RYNER ON INTERNET:

Bandcamp: <http://alfierynner.bandcamp.com>

Facebook: <http://fr-fr.facebook.com/AlfieRyner>

Youtube: <http://www.youtube.com/user/productionsvendredi>

Website: <https://alfierynner.wordpress.com/> :

Booking page: <http://www.lesproductionsduvendredi.com/wordpress/?p=19>

## ITINERARY

Have played with: The Ex, Ukandanz, Fantazio, De Kift, Bojan Z, Irène, Parquet...

Shows in: Le Bikini, La Dynamo, Jazz in Marciac, Les 3 Baudets, Jazz à Vannes, Rhino Jazz, Jazzmeile Thüringen, Grammatikoff, Freakshow Festival, tours in UK, Ireland, Poland, Germany, Italy...



## BIOGRAPHY OF THE BAND:

Alfie Ryner was born in 2006 when **five musicians** came together with a common goal; to experiment with new concepts of **improvised music**. The band quickly became a space in which many influences and ideas around the jazz idiom were fused together. The first albums **Memorial I** and **II** were recorded in 2010 and 2012 at the Studio Condorcet in Toulouse after numerous concerts across France.

Between 2012 and 2015, the band appeared on **many international stages** as part of the European network **Match&Fuse** in Poland, U.K, and Norway. Their third album **Brain Surgery** and the Polish Match&Fuse festival have been the starting point of an extensive **17-gig tour** in the **Netherlands, Germany and Poland** in June 2015. The writing of their next album material (**What's Wrong?**, recorded in spring 2016) started off with the adaptation of two Indonesian songs that especially touched them: a traditional funeral choir to be sung in front of the deceased one, and a piece from Bali played during mortuary rituals. The new album to be released this fall and while Gérald Gimenez (guitar) is leaving the band for new projects, the 4-piece band will present the new material in several high points in Germany (Burg Herzberg Festival, Freakshow Festival, Jazzmeile Thüringen Festival) and the Netherlands (**Bimhuis, State-X New Forms Festival**).

# DISCOGRAPHY:

## What's Wrong? (2016)

(Les productions du vendredi / Alfie Ryner)

Digital distribution: Atypeek Music



## Brain Surgery (2014)

(Les productions du vendredi / Alfie Ryner)

Digital distribution: Atypeek Music



## II (2012)

Label : Muséa – Great Winds

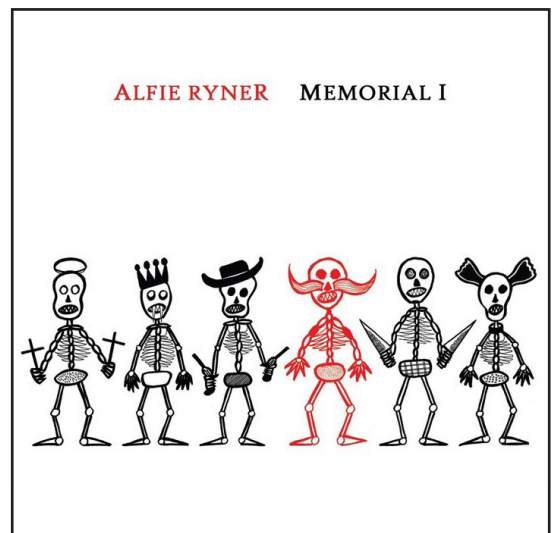
(Les productions du vendredi / Alfie Ryner)



## Memorial I (2010)

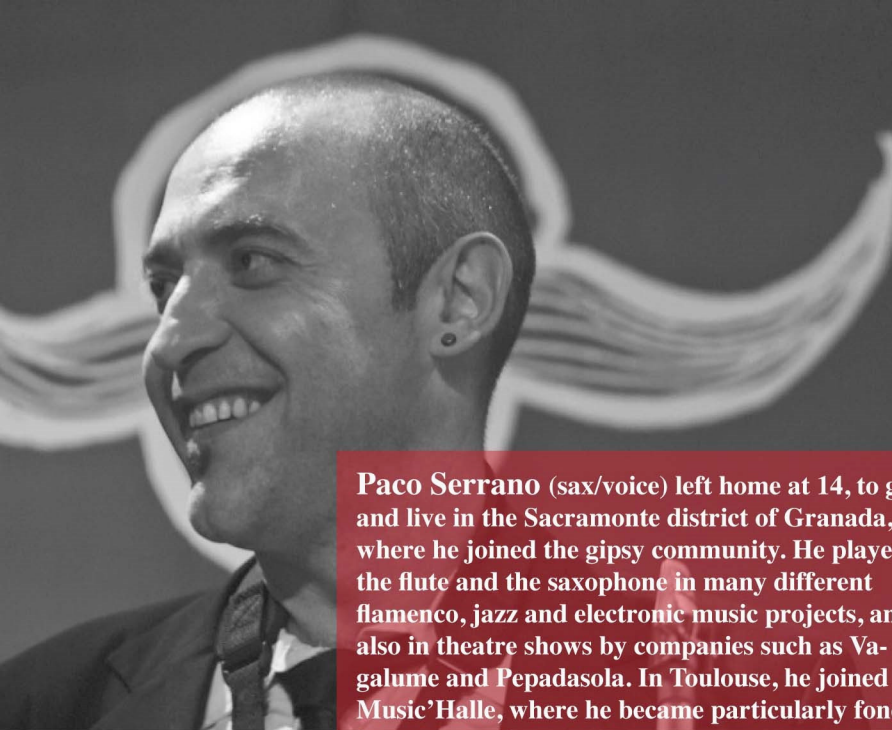
(Les productions du vendredi)

Digital distribution: Absilone.

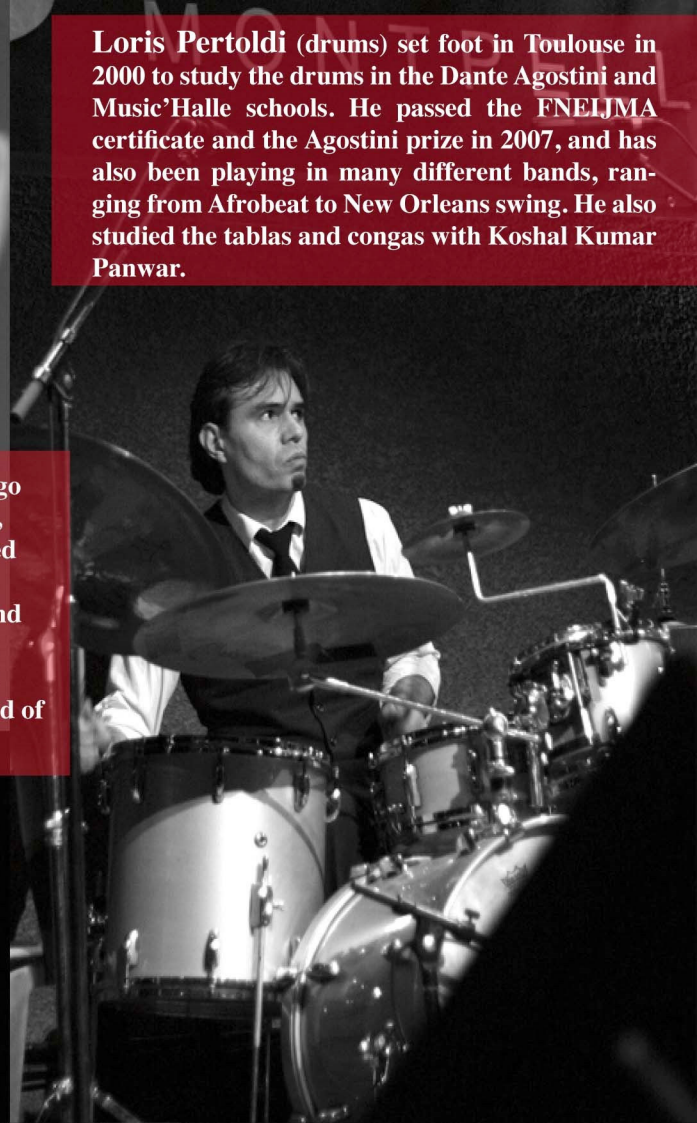


Albums available on Bandcamp:  
<http://alfierlyner.bandcamp.com>





**Paco Serrano** (sax/voice) left home at 14, to go and live in the Sacramonte district of Granada, where he joined the gipsy community. He played the flute and the saxophone in many different flamenco, jazz and electronic music projects, and also in theatre shows by companies such as Vagalume and Pepadasola. In Toulouse, he joined Music'Halle, where he became particularly fond of improvise music.

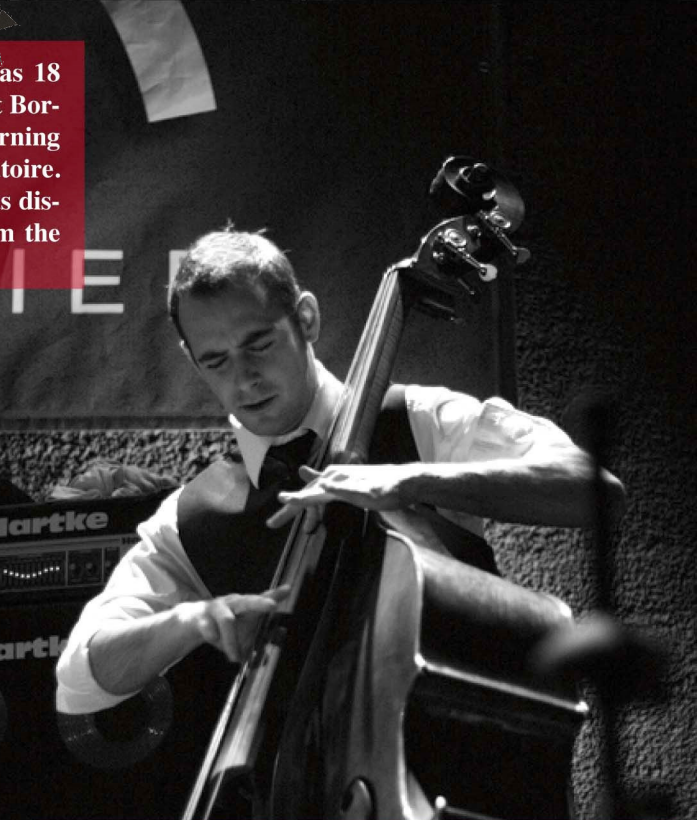


**Loris Pertoldi** (drums) set foot in Toulouse in 2000 to study the drums in the Dante Agostini and Music'Halle schools. He passed the FNEIJMA certificate and the Agostini prize in 2007, and has also been playing in many different bands, ranging from Afrobeat to New Orleans swing. He also studied the tablas and congas with Koshal Kumar Panwar.



ALFIE RYNER

**Guillaume Pique** (trombone) started playing the trombone when he was 18 years old, influenced by Jamaican music. After ten years playing in different Bordeaux based bands, he decided to move to Toulouse, so he could start learning music professionally in Music'Halle and at the National Regional Conservatoire. There, he passed the FNEIJMA certificate and also the Jazz DEM, as well as discovering other styles of music. He now plays in many different bands from the Toulouse area.



**Guillaume Gendre** (bass) discovered bass guitar when he was 14. He then decided to deepen his knowledge by studying at Music'Halle, where he started playing Double-Bass with Joel Trolonge. The Double-Bass then became his main instrument. He passed the FNEIJMA certificate, and then spent three years studying with Serge Lazarevitch at the Perpignan CNR.



# PRESS QUOTES

«You've got to hand it to french right now as being exporters of some of the best Jazz-Rock crossover groups as has once more to my attention with the phenomenal quintet Alfie Ryner.»

Wesley Stephenson, BEBOPSPOKENHERE

«With their black and white suits, they come to tell us a story, the story of Alfie Ryner. An epic saga illustrated by a music that can be nervous, on the razor's edge, or ethereal, scattered by narrative phases. Worthy of a movie soundtrack, they take us from jazz to rock, from swing to electro.»

Christian-Cyril Cordat, JAZZ-RHONE-ALPES

«The quintet merging scalding spoken word, post-bop and all points in between, cut a remarkable dash that might have well appealed to fans of the Waitsian sage himself, Andrew Plummer, for

Stephen Graham, MARLBANK

«The tone is set : undeniably jazz but «trash», énérgetic, and unrivalled(...).»

Jacques-Olivier Badia, LE CLOU DANS LA PLANCHE

## Contact :

Brendan ROGEL

Tél : 0033 6 50 48 13 10

brendan@lesproductionsduvendredi.com



Les Productions du Vendredi

30 avenue Camille Pujol

31500 Toulouse

Tél. : 0033 5 61 13 62 29

Site : <http://www.lesproductionsduvendredi.com>



# PRESS REVIEWS

baby-blaue-seiten.de - June 2015

Alfie Ryner spielten zum Abschluss des (leider sehr spärlich besuchten) Freakshow Festivals im Juni 2015, wo sie als „special guest“ auftraten. Grund für diese Kategorisierung war, dass das Festival eigentlich unter dem Motto „shut up and play your guitar“ deutsche Instrumentalbands mit Fokussierung auf die Gitarre präsentierte - Alfie Ryner kommen aus Frankreich, sind nicht instrumental und keine Gitarrenband

Allein der Soundcheck reichte mir (und manch anderem Besucher) dazu, die zum günstigen Preis angebotenen drei Alben der Band schon vor dem eigentlichen Konzert einzusacken. Und das war kein Fehler! Aber zunächst zum Allgemeinen: die Band wurde 2006 von Studenten einer Musikschule im südfranzösischen Toulouse gegründet, wobei zumindest der Sänger (oder besser: Textvortrager) wohl spanische Wurzeln hat, und veröffentlichte 2010 ihr Debüt Memorial I. Das vorliegende Brain Surgery ist das dritte Album der Band. Eingespielt wurde es (wie auch die beiden anderen Alben) in der ungewöhnlichen Besetzung Gitarre, Kontrabass, Saxophon, Posaune und Schlagzeug

Ob der Titel eine Anspielung auf ELP ist? Musikalisch haben sie mit selbigen jedenfalls nichts gemein. Die Band selbst bezeichnet ihre Musik als „Jazz Trash“, das trifft es ganz gut. Harter, dreckiger Jazzrock mit deutlich avantgardistischem Einschlag, so könnte man auch sagen. Harte Riffs der Gitarre, dazu kräftiges, schrilles Getöse von Posaune und Saxophon. Oft kommen punkige und noisige Elemente dazu, der Posaunist bedient auch mal elektronische Klangerzeuger. Überwiegend ist die Musik instrumental, aber hin und wieder deklamiert Saxophonist Paco Serrano Pozo gesprochene Texte, die er dann geradezu ins Mikro bellt. Dabei wechselt er gerne zwischen Französisch und Spanisch, auch englische Satzketten kommen vor

Trotz aller wilden, avant-jazzigen Ausbrüche ist die Musik des Quintetts nicht ganz so abgefahren wie bei manch anderen Vertretern des Genres, eine gewisse melodische Struktur bleibt doch immer erhalten (was harte Melodic-Freaks möglicherweise anders sehen werden). Auch gibt es immer wieder sehr ruhige Stellen, in denen etwa der Kontrabass einsam vor sich hin knarzt oder die Gitarre ein paar spärliche Akkorde spielt - manchmal etwas zu lange. Aber man kann sicher sein, dass früher oder später der nächste wilde Ausbruch kommt

So richtig neu ist diese Musik zwar nicht, gerade auf den Freakshow Festivals konnte man schon einige vergleichbare Bands erleben, aber zumindest die charakteristischen Textdeklamationen verleihen ihr eine eigene Note. Und Spaß macht mir solcher Jazzcore sowieso immer wieder

<http://www.babyblaue-seiten.de/index.php?albumId=15095&content=review>

deepground.de – June 2015

Jazzige Exkursionen rund um den oberen Teil des Kopfes sowie ein Faible für abstrakte Kunst. Das Quintett aus Frankreich bietet mit ihrer Musik irgendwie beides. Wie man es von diversen Free Jazzern kennt, sind auch Alfie Ryner mit „Brain Surgery“ wieder mit Saxophon und verqueren Rhythmen auf der Jagd nach einem avantgardistischen Sound, der die Hirnwindungen durchknetet. Dabei scheut die Band zudem nicht vor dem einen oder anderen improvisierten Stück zurück

Dennoch gilt es auf „Brain Surgery“ zu differenzieren, ob die Franzosen ihre Songs wie eine Kreissäge durch die Ohren schieben oder einen gemächlicheren Weg einschlagen. Die Intentionen dieser beiden Seiten bringen Alfie Ryner jedoch gut zum Ausdruck. In beiden Fällen drückt das Saxophon wie eine Quetsche seine Töne raus. Dem Hörer wird hierbei eine abwechslungsreiche Mischung aus einem Durcheinander und echt groovigen Stücken geboten. Sogar gleich zu Beginn mit „Raging Chicken“,



Der Sound geht sofort direkt ins Ohr. Die Blechblasinstrumente geben episch Gas, mit Klängen, die auch gut in eine Ska-Band passen würden, während sie von smoothen Drums in ihre Schranken gewiesen werden. Gegen Ende des Tracks wird es sogar noch mal eine Spur atmosphärischer

Doch dann schaltet man erst mal wieder um. Etwas, was „Brain Surgery“ ausmacht und ihm seinen Namen verleiht. Mit „Douanier“ fährt die Band einen durchaus industriellen Sound auf, mit einer Menge metallischer Percussion. Diesmal spielen die Saiteninstrumente die Hauptrolle, während immer wieder Geräusche wie eine Trillerpfeife hineingeworfen werden. Alfie Ryner bahnen sich den Weg durch ihren eigenen verschachtelten Sound, indem sie zwar auf ihre gegebenen Mittel zurückgreifen, die Instrumente aber immer wieder neu arrangieren. Titeltrack „Brain Surgery“ sticht mit einer Menge hektischem Free Jazz hervor, welcher zum Großteil sehr improvisiert wirkt. „Hypnose“ wird dann mit ruhigerem Charakter und den psychedelischen Gitarren seinem Namen mehr als recht. Dabei darf es auf diesem Silberling auch durchaus etwas härter zugehen

Allerdings ist es so, dass sich die Band innerhalb ihrer Titel oft wiederholt; sei es nun mit den kreischenden Gitarren oder den Rhythmen, die für manche Parts oft als Füller dienen. Dennoch kann man nicht leugnen, dass der Ideenreichtum der Band durchaus den einen oder anderen Moment erzeugt, der in Erinnerung bleibt

Es spielt auch bei „Brain Surgery“ wieder eine Menge kreative Freiheit eine Rolle. Wer also nicht unbedingt auf ein abgefahrenes Durcheinander steht, bei dem die Struktur nicht immer sofort klar erkennbar ist, sollte sich dem Material zunächst vorsichtig annähern. Alfie Ryner geben einem als Hörer dennoch die Chance, in ihren Wahn mit einzusteigen, indem sie ihn mit catchigen Klängen buchstäblich einfangen. So bietet dieses Album dazu noch genügend Abwechslung und man kommt dem Ganzen deutlich leichter hinterher. Die Band mag es abstrakt klingen lassen, dies täuscht aber nicht über die Tatsache hinweg, dass sie auch auf musikalische Zugänglichkeit Wert legen

[/http://www.deepground.de/music-review/alfie-ryner-brain-surgery](http://www.deepground.de/music-review/alfie-ryner-brain-surgery)

## fons-immortalis.com – June 2015

Der Name ALFIE RYNER ist etwas irreführend, handelt sich doch hierbei um keinen Solisten sondern um eine komplette Band, bestehend aus fünf Musikern, die sich 2006 in der Musikschule ‚Music Halle‘ in Toulouse gründete. Alfie Ryner ist eine fiktive Person, er ist ein ominöser Trompeter um den sich viele Mythen ranken und über den man nichts Genaues weiß. Es werden viele Legenden über ihn erzählt und darum dreht es sich bei der Band. Das ist ein interessanter und unterhaltsamer Ansatz um eine Band zu gründen, finde ich. Bei der Band ALFIE RYNER ist aber nicht nur das gedankliche Konstrukt unterhaltsam, auch die musikalische Darbietung hat einigen Unterhaltungswert

Auf ihrem neuen Album „Brain Surgery“ gibt es sehr viel zu hören und zu entdecken. Der rote Faden der sich durch die sechs Stücke zieht ist zwar der Jazz, doch belässt man es nicht dabei, einfach nur Jazz zu spielen und zu zeigen was man alles Tolles an Kontrabass, Saxophon, Gitarre und Posaune kann. „Brain Surgery“ ist vielmehr eine Verdichtung progressiver und experimenteller Ansätze, die rockige Parts ebenso beinhaltet wie Ausflüge ins Reich der Big Bands oder freie, lärmende Improvisation

Was mich als erstes begeisterte war die unerwartet homogene harmonische Ausrichtung. ALFIE RYNER achteten darauf, das Album mit vielen schönen und sonoren Harmonien anzureichern. Auf dem Album sind viele leise, ja regelrecht dezent und zurückhaltend arrangierte Melodien zu hören, die als starker Kontrast zu den lauten Jazz-Ausbrüchen fungieren. „Brain Surgery“ ist ein Album das sowohl direkt und laut als auch sanft und leise ist. Dabei kann der Fokus sowohl auf dem Jazz als auch auf dem Rock liegen. Zwischendurch gibt es auch experimentelle und trommellastige Parts mit Sprechgesang, der punktuell leicht in Richtung Scat geht. „Brain Surgery“ ist eine Scheibe die einfach Spaß macht

Einerseits gibt es sehr spezielle Arrangements, die durchaus fordernd und progressiv sind, doch andererseits begeistern ALFIE RYNER immer wieder mit tollen mitreißenden Melodien und lebendigen Rhythmen, bei denen man nicht still sitzen bleiben kann. Dem Album obliegt ein ganz besonderer, leichter und angenehmer Charakter. Daran vermögen auch die „anstrengenden“ und komplexen Parts nichts zu verändern. „Brain Surgery“ ist sowohl offen und gediegen mit sanften Strukturen als auch wild, verführerisch und frech. Für mich ist es, kein überraschendes und tolles Album mit dem ich noch viel Freude haben werde. Ich hoffe, ich bin damit nicht alleine

[/http://fons-immortalis.com/alfie-ryner-brain-surgery](http://fons-immortalis.com/alfie-ryner-brain-surgery)

music-scan.de – June 2015

Der Besuch des facebook-Profiles von ALFIE RYNER fördert zutage, dass hier ein Quintett antritt, das sein Schaffen als „Jazz Trash“ einordnet. Bei „Brain Surgery“ scheint es sich um den dritten Longplayer der Band aus Toulouse zu handeln, die Instrumenten-seitig mit Saxophon, Posaune, Schlagzeug, Kontrabass und Gitarre bestückt ist. Gekoppelt mit einer experimentierfreudigen Grundhaltung und der konsequenten Missachtung von Konventionen entsteht ein forderndes, unbequemes Werk. Die Musik der Franzosen besitzt einen gewissen Happening-Charakter. Dieser Eindruck wird durch die zumeist gesprochenen Vocals befördert. Doch auch sonst scheint bei ALFIE RYNER vieles vom Moment inspiriert und bewusst avantgardistisch angehaucht zu sein. Der Jazz-Background äußert sich im Improvisations-Stil, den das Quintett pflegt. Gleichfalls dürften die Beteiligten mit Noise und Punk Rock aufgewachsen zu sein, denn Einschläge aus diesen Richtungen sind auf dem Album ebenfalls auszumachen. Die Eruptionen bzw. Vorstöße der Gruppe können demnach auf unterschiedliche Art und Weise erfolgen, was die Unberechenbarkeit von „Brain Surgery“ steigert. Aufgrund der ungewöhnlichen Instrumentierung, der kreativen Kompromisslosigkeit und den eigenwillig dargebotenen Vocals fallen ALFIE RYNER auf und hinterlassen Eindruck. Konzerte sind in ihrem Fall wohl aber zunächst die bessere Wahl. Erst, wenn man die Franzosen kennen gelernt hat, sollte man zu ihren Alben greifen

[http://www.music-scan.de/Templates/reviews\\_team.php?id=21144](http://www.music-scan.de/Templates/reviews_team.php?id=21144)

pitfire.net – July 2015

Geile Genre-Bezeichnungen Teil 27: „Trash Jazz“. So nennen die irren Franzosen von Alfie Ryner ihren Radau. Und welche treffende Beschreibung ist das denn bitte? „Party Punk Noise Jazz“ wäre dann doch zu sperrig geworden

Das Quartett spielt mit Gitarre, Kontrabass, Schlagzeug und Posaune / Saxophon. Und damit wird wirklich die ganze Bandbreite der Gefühlswelt abgedeckt: von der ruhigen und jazzigen Melancholie, über den Musikschul-Irrsinn voller irren Rhythmen (Mathcore goes Jazz) bis zu Fast-Gipsy-Party-Teilen, bei denen die ganze Kellerparty ausrastet. Tönt anstrengend? Ist es manchmal auch, aber die sechs Songs schaffen es, trotzdem wie aus einem Guss zu klingen, inklusive komischen Samples und französischem Gesang. Trotz all den schrägen Geräuschen erhebt sich manchmal sogar eine erhabene Schönheit aus dem kreativen Chaos

Man muss sich das erarbeiten, aber es wird sich auch lohnen: diese ausgesprochen emotionale – manchmal schöne, manchmal wilde – Fahrt hat Tempo, Witz und Grips in sich. Für Jazz-Punks und alle, die es werden wollen. Rotwein und Zigaretten oder doch lieber überschäumendes Dosenbier

<http://pitfire.net/content.php?ac=cdreviews&id=4128>

## darkentries.be – August 2015

Met een hoes die refereert aan Basquiat heb je ondergetekende meteen te pakken. De vraag die zich dan spontaan stelt is of Alfie Ryner de kinderlijke doch licht getormenteerde gekte van de kunstenaar kan evenaren. Het antwoord is ja  
Middel van expressie: Jazz. Maar we weten intussen dat dit genre net zo goed kan vertaald worden als avantgarde. We zetten  
.even de plaatjes op een rijtje

Raging Chicken bijt de spits af met een Velvetundergroundiaanse interpretatie van donkere jazz. Of zijn het toch de Yarbids. Een saxofoonoot per maat om uiteindelijk te ontaarden in een freejazzspektakel waarin de drum de blazers in toom tracht te houden. Soundscapegewijs stappen we dan Douanier binnen. Een steeds bozere Franse stem en op de achtergrond –letterlijk- ketelmuziek die steeds intenser wordt met als apotheose metalgitaren en sambafluitjes. Vreemd maar efficiënt. Brain Surgery is één van de toegankelijker nummers, maar ook één van onze persoonlijke favorieten. De funky doch gebroken drum dwingt elke spier in je lichaam om positie te kiezen. Enkele malen dreigt het nummer te verzanden in chaos – tot een sludgemetalstuk toe maar net dan krijgen we een ingetogen minimalistisch bas- met trombonestukje. Net als we dachten  
.innerlijke rust gevonden te hebben, slaat de chaos echter weer toe. Geen voer voor hartpatiënten

Hypnose dan. Dit nummer kan teren op een zekere dubby kwaliteit en doet ons anderzijds ook een beetje denken aan Ween. In vergelijking met de rest van de cd is dit nummer ronduit salonfähig. De bas en de drum blijven lekker doorgaan waardoor de gitaarsolo lekker veel ruimte krijgt. No hay mas is een ware uitdaging voor onze hersenen met een begin dat je ritmegevoel op een compleet verkeerd spoor zet. Altijd leuk, zulke truukjes! Het nummer bevat een tweede deel dat we onder vrij klassieke postrock zouden plaatsen, maar dan alweer met die boze Fransman op de voorgrond. Niet de beste plaat op de cd.  
.Erg interessant is dan weer afsluiter Gradation dankzij zijn gespeel met samples en ritmewisselingen

Persoonlijk vond ik dit een erg goede cd en de vergelijking met Basquiat was inderdaad zo gek nog niet. Maar let op, dit is  
.wel degelijk jazzy avantgarde. Ik vrees dat de meeste lezers van dit magazine geen boodschap hebben aan deze muziek  
/http://www.darkentries.be/nl/cd-s/alfie-ryner-brain-surgery

## emergingindiebands.com – May 2015

You may well be as surprised as I am that something with the title 'jazz' features. Think more of a brandy and Gauloises perfumed cellar as Alfie Ryner take the audience on a whimsical journey of discovery. The quintet utilise all the elements contained therein to allow the audience to drift into flights of transcendental meditation as the music wends its way around  
.the room

Although the constructs are of experimental nature, there is equally sufficient flow of refrains to allow the listener to not be thrown into a state of confusion, rather Alfie Ryner gather up the mind and take it on a cosseted voyage of discovery. The counter-plays between the instrumentation which are each deployed on various tracks to different emphasis, afford the quintet the opportunity to travel considerable distances, but there is always a balancing continuum which threads through the  
.lengthy tracks, that can extend towards the eight minute mark

.Well worth setting aside the time to explore as Alfie Ryner add much to the world of music